

SAVE THE DATE

Lausanne, le 30 mai 2024 – **Le Festival cinémas d’Afrique Lausanne revient du 15 au 18 août 2024 sur l’Esplanade et au Casino de Montbenon. Découvrez en primeur l’affiche, ainsi que les grandes lignes de la programmation de la 18^e édition.**

Cette année encore, le Festival cinémas d’Afrique Lausanne (FCAL) met à l’honneur la production cinématographique africaine dans une programmation riche et variée. Longs et courts métrages, films expérimentaux, documentaires, fictions ou films d’animation seront projetés durant quatre jours dans la capitale vaudoise. En plus des trois salles, des projections tous publics en open air sont en accès libre tous les soirs. Cette 18^{ème} édition proposera aussi une rétrospective de films de patrimoine récemment restaurés ainsi qu’une rencontre autour de cette thématique, des courts-métrages en réalité virtuelle, ainsi qu’une soirée Ciné-concert lors de laquelle le film LE FRANC de Djibril Diop Mambety sera mis en musique par le groupe ORIKI avec Waz Kaly (Sénégal).

Le Kenya sera à l’honneur avec un Focus dédié à son cinéma. Tourne Film Festival Lausanne et le Festival international de Cinéma d’Auteur de Rabat auront l’occasion de programmer une séance « carte blanche ».

Le jeune public pourra se régaler lors d’une projection spéciale suivie d’une activité créative. Un atelier « Noircir Wikipédia » aura aussi lieu pendant le Festival, avec l’objectif de combler les lacunes de références sur la culture, les personnalités africaines et la diaspora africaine et afro descendante dans l’encyclopédie en ligne.

Sous le chapiteau, les soirées seront animées par un concert du groupe helvético-algérien EL MIZAN («Magh-rock», un folk psychédélique fusionnant des rythmes entêtants imprégnés de châabi algérien et de musique expérimentale) et des DJ sets. La soirée d’ouverture sera rythmée par une session « Selecta » entièrement en vinyles. Sur l’Esplanade, des bars et des stands offriront des spécialités africaines.

La soirée de lancement de l’édition 2024 a lieu jeudi 30 mai au nouveau Cinématographe, avec la projection, en avant-première, du film MAMBAR PIERRETTE de Rosine Mbakam, en présence de la cinéaste par visioconférence.

L’affiche de cette édition est à nouveau réalisée par Studio LA. Outre sa dimension pluriculturelle inhérente à l’évènement, elle met l’accent sur l’aspect technique du cinéma. Elle se propose comme support de rencontre pour des films, en créant des champs-contrechamps et en laissant

l’imaginaire des spectateur-trices voyager au-delà de l’affiche. Le cadrage, quant à lui, balade le regard de haut en bas. D’un gros plan on s’attarde dans les détails d’un décor pour finalement se perdre dans l’horizon du désert. La trame, propre à chaque image, renforce cette notion de zoom, dézoom.

(Images : «YE ! » de John Oluwole ADEkoje | « Moroccan Badass Girl » de Hicham Lasri | « Déserts » de Faouzi Bensaïdi)



Programmation complète à venir sur
www.cine-afrique.ch

[Matériel de presse à télécharger ici](#)

Festival cinémas d’Afrique Lausanne
15 au 18 août 2024